



środa, 23.08.2023

Stalle

Styl neogotycki; 1925 r.; wykonane z drewna rzeźbionego i polituowanego, bejcowane na brązowo; wymiary 3 × 5 m.

stalle lewe: siedmioosobowe, z częścią środkową wysuniętą do przodu. Ścianka pulpitowa zdobiona prostokątnymi płycinami z ostrołukowymi zamkniętymi arkadami płaskorzeźbionymi. W części środkowej płaskorzeźba anioła w ? postaci z motywem Arma Christi. Zwieńczenie w postaci gzymsu z płaskorzeźbioną dekoracją roślinną, z ząbkami, motywem trójliścia, pinaklami i żabkami. W części środkowej rodzaj tympanonu ostrołukowego z ornamentem maswerkowym na tle prostokątnego ostrołukowego szczyciku.

stalle prawe: siedmioosobowe z częścią środkową wysuniętą do przodu, z dekorowaną ścianką pulpitową i gzymsem. Ścianka pulpitowa z podziałami prostokątnymi, w których są podwójne ostrołukowe zamknięte arkady. W części środkowej płaskorzeźba anioła w ? postaci (Arma Christi). Gzyms z pasem dekoracyjnym rzeźbiarskim o motywach roślinnych, zdobiony motywem trójliścia, ząbkami, pinaklami i żabkami. W części środkowej płaskorzeźba pelikana karmiącego małe, na tle ostrołukowego tympanonu zakończonego kwiatonem, ujętego prostokątną ażurową ścianką, z ażurem ostrołuków, zwieńczoną liśćmi.

Pan Franciszek Adamek z Bochni był wykonawcą mebli będących na wyposażeniu kościoła. Np. stalle dębowe z rzeźbami z drzewa lipowego umieszczone po obu stronach prezbiterium. Balustradę oddzielającą prezbiterium od nawy głównej projektował J.P. Dziekoński, podobnie zresztą jak i balustradę na chórze.